

DOVE ALLOGGIARE

La Fondazione Nazionale della Danza è convenzionata con alcuni alberghi di Reggio Emilia:
B&B LA CASA DEI GOBBI - Via Fornaciari, 6 - tel. 0522 453380 - www.lacasadeigobbi.com
ALBERGO ARIOSTO** - Via San Rocco, 12 - tel. 0522 437320
ALBERGO MORANDI*** - Via Emilia S. Pietro, 64 - tel. 0522 454397 - www.albergomorandi.it
HOTEL EUROPA **** - Viale Olimpia, 2 - tel. 0522 432323 - www.hoteleuropa.re.it
HOTEL POSTA**** - Piazza del Monte, 2 - tel.0522 432944 - www.hotelposta.re.it
ALBERGO DELLE NOTARIE **** - Via Palazzolo, 5 - tel. 0522 453500 - www.albergonotarie.it

INOLTRE SEGNALIAMO

OSTELLO DELLA GIOVENTÙ - via Guasco, 6 - tel. 0522 452323

CONTATTI

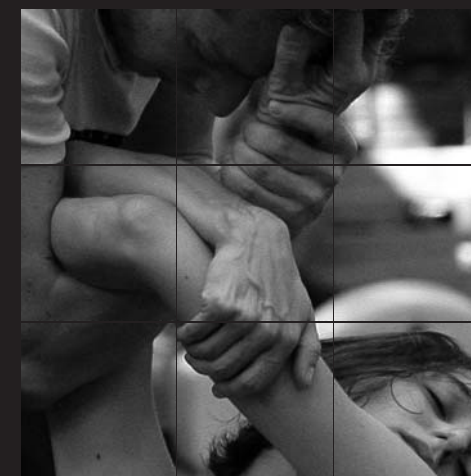
Fondazione Nazionale della Danza COMPAGNIA ATERBALLETO
Via della Costituzione, 39 - 42100 Reggio Emilia
tel. 0522 273011 - fax 0522 924189 - info@aterballetto.it
E-mail Corsi Formazione: Lantonelli@aterballetto.it
www.aterballetto.it

REFERENTI

Arturo Cannistrà: Responsabile rapporti Istituzionali con le Scuole
Irene Sartorelli: Coordinamento organizzativo
Lucia Antonelli: Segreteria organizzativa

Foto di: Alfredo Anceschi
Ideazione ed elaborazione grafica: www.doppiospazio.com

Iniziative di Alta Formazione, perfezionamento ed orientamento
per l'attività professionale per Danzatori
ed aspiranti Danzatori classici e contemporanei



Corso di aggiornamento e perfezionamento per Docenti
ed aspiranti Docenti di danza classico-accademica

**Direzione didattica ed artistica di
Cristina Bozzolini e Mauro Bigonzetti**

Fondazione Nazionale della Danza
COMPAGNIA ATERBALLETO - Reggio Emilia
In collaborazione con la Scuola del Balletto
di Toscana - Firenze

Fondazione Nazionale della Danza Compagnia Aterballetto Reggio Emilia

In collaborazione con la Scuola del Balletto
di Toscana - Firenze

8 week-end di formazione da febbraio a maggio 2008:
**9-10 e 23-24 febbraio; 15-16 e 29-30 marzo;
5-6 e 19-20 aprile; 3-4 e 17-18 maggio**

Fonderia - Sede Fondazione Nazionale
della Danza COMPAGNIA ATERBALLETTO

**Direzione didattica ed artistica di
Cristina Bozzolini e Mauro Bigonzetti**

Iniziative di Alta Formazione, perfezionamento ed orientamento per l'attività professionale per Danzatori ed aspiranti Danzatori classici e contemporanei*

(età compresa tra i 16 ed i 22 anni)

Master classes tecnica classico-accademica, tecnica punte, tecnica maschile, tecnica modern e contemporanea, laboratori coreografici e repertorio Compagnia Aterballetto.

Performances, prove aperte e conferenze-dibattito sulle prospettive del mercato del lavoro, nazionale ed internazionale.

* In forza del carattere di "missione" culturale e formativa del programma, **le classi saranno a numero chiuso.**

Corso di aggiornamento e perfezionamento per Docenti ed aspiranti Docenti di danza classico-accademica (prima iniziativa) tenuto da Cristina Bozzolini, in collaborazione con Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza (F.N.A.S.D.) aperto anche a scuole indipendenti o aderenti ad altre federazioni



Lezioni teorico-pratiche con programmi sulla didattica e **lezioni con classi di Allievi di Scuole di Danza classico-accademica** condotte da Cristina Bozzolini di concerto con le Insegnanti delle Scuole stesse. Incontri e lezioni sulle fasi e le problematiche nella messa in scena di uno spettacolo di danza.

N.B. A conclusione del Corso Docenti, osservato l'obbligo di frequenza, verrà rilasciato, a tutti i partecipanti, un qualificato attestato di frequenza. Partecipando come uditori ad altre lezioni ci sarà anche la possibilità di richiedere un riconoscimento in crediti formativi da parte delle Istituzioni.



PER INFORMAZIONI

Fondazione Nazionale della Danza
COMPAGNIA ATERBALLETTO
Via della Costituzione, 39 - 42100 Reggio Emilia
tel. 0522 273011 fax 0522 924189
info@aterballetto.it - www.aterballetto.it

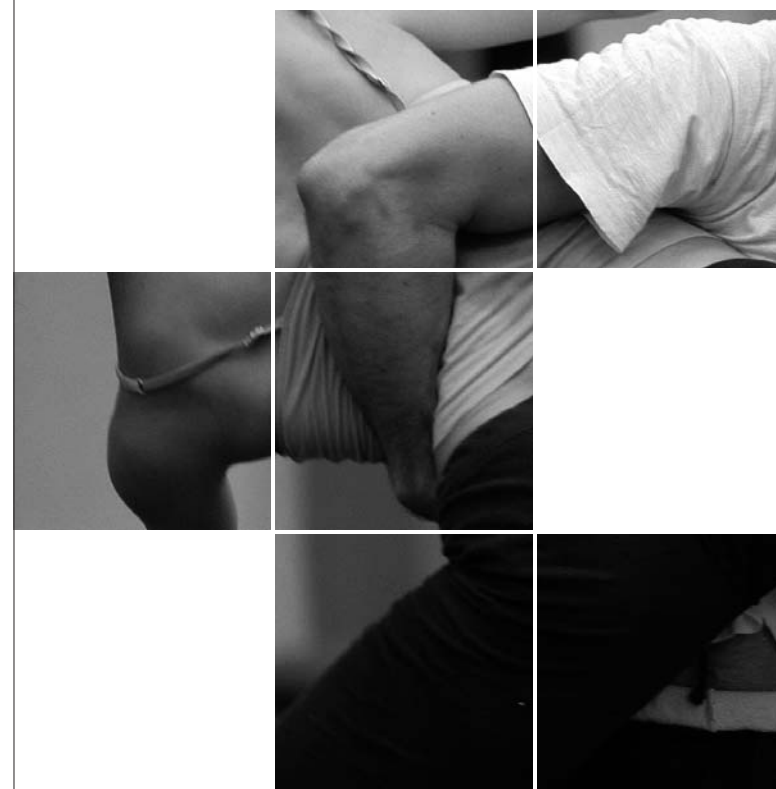
Iniziative di Alta Formazione, perfezionamento ed orientamento per l'attività professionale per Danzatori ed aspiranti Danzatori classici e contemporanei

Questa iniziativa nasce con l'intento di offrire, agli aspiranti professionisti, non solo un momento di perfezionamento tecnico-artistico e di verifica delle proprie capacità studiando con importanti Maestri, ma anche un confronto ed un dialogo con i Docenti e la Direzione didattica per capire ed avvicinarsi con maggiore coscienza al mondo del lavoro.

L'obiettivo è quello di far comprendere all'allievo la collocazione operativa a lui più idonea ed in quale modo le proprie potenzialità ed il proprio talento possano esprimersi al meglio. Si vuole rendere così più consapevole la scelta del percorso da seguire per raggiungere l'obiettivo del professionismo, individuando a quale categoria e tipologia di Compagnia rivolgersi conoscendo funzionamento e meccanismi delle audizioni.

A questo scopo ogni week-end, concluse le lezioni in programma, i partecipanti potranno incontrare la Direzione didattica per chiarimenti e consigli.

Inoltre, poiché la qualità dell'insegnamento è alla base dell'Alta Formazione ed è l'elemento che intende distinguere questo corso dalle molte offerte di stages, le classi saranno aperte ad un **numero limitato e selezionato di allievi.**



DESTINATARI DEI CORSI

I corsi sono aperti a tutti i danzatori ed aspiranti danzatori di età compresa tra i 16 e i 22 anni.

A tutti è data la possibilità di iscriversi ai corsi di un week-end (qualsiasi esso sia) **nei limiti dei posti disponibili.**

MODALITÀ DI SELEZIONE

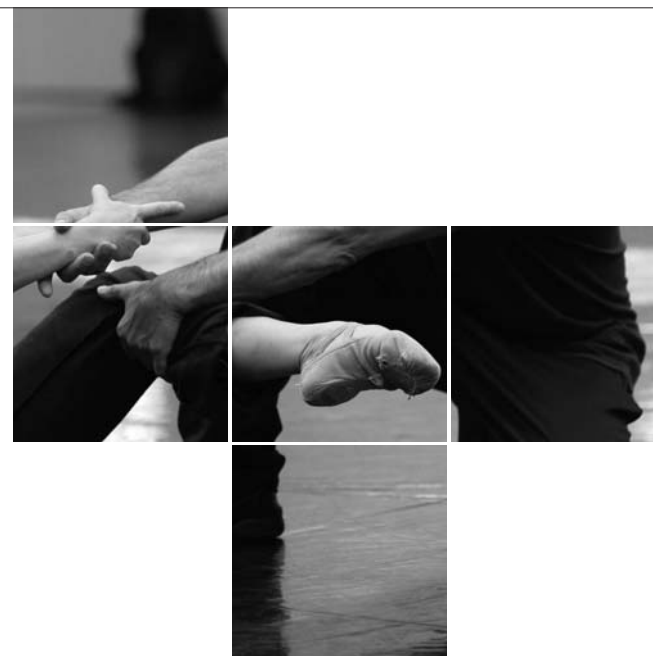
Le classi saranno aperte ad un numero limitato di allievi e le **domande d'iscrizione verranno considerate in base all'ordine di arrivo.** Alla fine di ogni week-end la direzione didattica indicherà gli allievi in possesso di un livello tecnico adeguato a proseguire il percorso di studi intrapreso (classico, contemporaneo o entrambi i percorsi). Solo coloro che verranno selezionati potranno iscriversi ai successivi week-end usufruendo eventualmente delle quote agevolate. I selezionati avranno la precedenza nelle iscrizioni (**indicando da subito i corsi che vogliono seguire**) e saranno naturalmente esenti da ulteriori selezioni nella propria categoria.

ATTESTATO DI FREQUENZA E CREDITI FORMATIVI

A tutti coloro che ne faranno richiesta e che frequenteranno almeno 25 ore di lezioni, verrà rilasciato un attestato di frequenza che potrà essere eventualmente utilizzato per la richiesta di riconoscimento dei crediti formativi agli Istituti Superiori di appartenenza.

Direzione didattica ed artistica di
Cristina Bozzolini e Mauro Bigonzetti

Docenti in ordine di presenza



MAURO BIGONZETTI

Direttore Artistico Compagnia Aterballetto, coreografo

MONIQUE LOUDIÈRES

Già étoile Opera di Parigi, Direttrice Ecole Supérieure de Danse di Cannes

THIBAUT CHERRADI

Solista Compagnia Aterballetto ed assistente alla coreografia-repertorio Mauro Bigonzetti

SUSAN SENTLER

Docente stabile di tecnica Graham al Laban Center di Londra

EUGENIO SCIGLIANO

Già solista Balletto di Toscana, English National Ballet e Compagnia Aterballetto, Coreografo, insegnante

MACHA DAUDEL

Già solista Compagnia Aterballetto, insegnante

MICHELE POGLIANI

Coreografo, insegnante tecnica contemporanea Rotterdamse Dansacademie

PAOLA VISMARA

Prima ballerina free lance, insegnante

ROBERTO ZAMORANO

Già solista, maître de ballet Compagnia Aterballetto

BRADLEY SHELVER

Già solista Elisa Monte Dance Company e Limon Dance Company di New York, docente stabile Alvin Ailey School di New York

HACÈNE BAHIRI

Già solista Balletto Nazionale di Marsiglia e Lyon Opera Ballet, docente stabile Ecole Supérieure de Danse di Cannes

ADRIEN BOISSONNET

Solista Compagnia Aterballetto

SIMONA BUCCI

Già solista Nikolais Dance Company, collaboratrice Carolyn Carlson, coreografa ed insegnante free lance

ALESSANDRO BIGONZETTI

Già solista Balletto di Toscana, Teatro Comunale di Firenze e Teatro alla Scala, coreografo e insegnante

SVEVA BERTI

Già solista Balletto di Toscana e Compagnia Aterballetto, assistente alla coreografia-repertorio Mauro Bigonzetti

ARIANNA BENEDETTI

Coreografa e insegnante tecnica contemporanea, coordinatrice Dipartimento modern Scuola del Balletto di Toscana

ROLANDO D'ALELIO

Maître de ballet Stuttgarter Ballett, insegnante

LUCIA GEPPI

Già maître de ballet Compagnia Aterballetto, insegnante free lance danza classico-accademica

FABRIZIO MONTEVERDE

Coreografo e insegnante free lance tecnica contemporanea

CARLOS PRADO

Già solista Gulbenkian Ballet, insegnante e docente alla Scuola Nazionale di Danza di Setubal

POMPEA SANTORO

Già solista Cullberg Ballet, insegnante free lance e assistente alla coreografia-repertorio Mats Ek

STEFANIA DI COSMO

Già solista Teatro dell'Opera di Roma, insegnante free lance e maître de ballet Balletto di Roma

HECTOR BUDLLA

Solista Balletto di Roma

DANIELE ZIGLIOLI

Coreografo e insegnante free lance tecnica contemporanea

Calendario corsi Danzatori

Tutte le master class di danza classico-accademica, tecnica punte e tecnica maschile saranno accompagnate da pianoforte.



I° WEEK-END

| SABATO 9 FEBBRAIO | | DOMENICA 10 FEBBRAIO | |
|-------------------|---|----------------------|---|
| 10.30 / 12.00 | Master class danza contemporanea SUSAN SENTLER | 10.00 / 11.30 | Master class classico-accademica livello avanzato MONIQUE LOUDIÈRES |
| 12.30 / 14.30 | Laboratorio coreografico danza contemporanea MAURO BIGONZETTI | 11.45 / 13.15 | Master class classico-accademica livello intermedio MONIQUE LOUDIÈRES |
| 15.00 / 16.30 | Master class classico-accademica livello intermedio MONIQUE LOUDIÈRES | 13.30 / 15.00 | Tecnica maschile THIBAUT CHERRADI |
| 16.45 / 18.15 | Master class classico-accademica livello avanzato MONIQUE LOUDIÈRES | 13.30 / 15.00 | Tecnica punte MONIQUE LOUDIÈRES |
| 18.30 / 20.30 | Repertorio Compagnia Aterballetto THIBAUT CHERRADI | 14.00 / 15.30 | Master class danza contemporanea SUSAN SENTLER |
| 19.00 / 20.30 | La direzione didattica sarà disponibile a colloqui ed incontri con i partecipanti per chiarimenti e consigli. | 15.30 / 17.30 | Laboratorio coreografico danza contemporanea SUSAN SENTLER |
| | | 17.30 / 18.30 | La direzione didattica sarà disponibile a colloqui ed incontri con i partecipanti per chiarimenti e consigli. |

II° WEEK-END

| SABATO 23 FEBBRAIO | | DOMENICA 24 FEBBRAIO | |
|--------------------|---|----------------------|---|
| 10.30 / 12.00 | Master class danza contemporanea MICHELE POGLIANI | 10.00 / 11.30 | Master class classico-accademica livello avanzato EUGENIO SCIGLIANO |
| 12.30 / 14.30 | Laboratorio coreografico danza contemporanea MICHELE POGLIANI | 11.45 / 13.15 | Master class classico-accademica livello intermedio EUGENIO SCIGLIANO |
| 15.00 / 16.30 | Master class classico-accademica livello intermedio EUGENIO SCIGLIANO | 13.30 / 15.00 | Tecnica maschile EUGENIO SCIGLIANO |
| 16.45 / 18.15 | Master class classico-accademica livello avanzato EUGENIO SCIGLIANO | 13.30/15.00 | Tecnica punte MACHA DAUDEL |
| 18.30 / 20.30 | Repertorio Compagnia Aterballetto MACHA DAUDEL | 14.00 / 15.30 | Master class danza contemporanea MICHELE POGLIANI |
| 19.00 / 20.30 | La direzione didattica sarà disponibile a colloqui ed incontri con i partecipanti per chiarimenti e consigli. | 15.30 / 17.30 | Laboratorio coreografico danza contemporanea MICHELE POGLIANI |
| | | 17.30 / 18.30 | La direzione didattica sarà disponibile a colloqui ed incontri con i partecipanti per chiarimenti e consigli. |

III° WEEK-END

| SABATO 15 MARZO | | DOMENICA 16 MARZO | |
|-----------------|--|-------------------|---|
| 10.30 / 12.00 | Master class danza contemporanea BRADLEY SHELVER | 10.00 / 11.30 | Master class classico-accademica livello avanzato PAOLA VISMARA |
| 12.30 / 14.30 | Laboratorio coreografico danza contemporanea MAURO BIGONZETTI | 11.45 / 13.15 | Master class classico-accademica livello intermedio PAOLA VISMARA |
| 15.00 / 16.30 | Master class classico-accademica livello intermedio PAOLA VISMARA | 13.30 / 15.00 | Tecnica maschile ROBERTO ZAMORANO |
| 16.45 / 18.15 | Master class classico-accademica livello avanzato PAOLA VISMARA | 13.30 / 15.00 | Tecnica punte PAOLA VISMARA |
| 18.30 / 20.30 | Repertorio Compagnia Aterballetto ROBERTO ZAMORANO | 14.00 / 15.30 | Master class danza contemporanea BRADLEY SHELVER |
| 19.00 / 20.30 | La direzione didattica sarà disponibile a colloqui ed incontri con i partecipanti per chiarimenti e consigli. | 15.30 / 17.30 | Laboratorio coreografico danza contemporanea BRADLEY SHELVER |
| 21.00 | Mauro Bigonzetti e Cristina Bozzolini incontreranno i partecipanti per parlare e discutere delle prospettive del mercato del lavoro, nazionale ed internazionale spiegando che cosa significa lavorare in una compagnia di danza professionale. | 17.30 / 18.30 | La direzione didattica sarà disponibile a colloqui ed incontri con i partecipanti per chiarimenti e consigli. |



IV° WEEK-END

| SABATO 29 MARZO | | DOMENICA 30 MARZO | |
|-----------------|---|-------------------|---|
| 10.30 / 12.00 | Master class danza contemporanea SIMONA BUCCI | 10.00 / 11.30 | Master class classico-accademica livello avanzato HACÈNE BAHIRI |
| 12.30 / 14.30 | Laboratorio coreografico danza contemporanea ADRIEN BOISSONNET | 11.45 / 13.15 | Master class classico-accademica livello intermedio HACÈNE BAHIRI |
| 15.00 / 16.30 | Master class classico-accademica livello intermedio HACÈNE BAHIRI | 13.30 / 15.00 | Tecnica maschile HACÈNE BAHIRI |
| 16.45 / 18.15 | Master class classico-accademica livello avanzato HACÈNE BAHIRI | 13.30 / 15.00 | Tecnica punte MACHA DAUDEL |
| 18.30 / 20.30 | Repertorio Compagnia Aterballetto ADRIEN BOISSONNET | 14.00 / 15.30 | Master class danza contemporanea SIMONA BUCCI |
| 19.00 / 20.30 | La direzione didattica sarà disponibile a colloqui ed incontri con i partecipanti per chiarimenti e consigli. | 15.30 / 17.30 | Laboratorio coreografico danza contemporanea SIMONA BUCCI |
| | | 17.30 / 18.30 | La direzione didattica sarà disponibile a colloqui ed incontri con i partecipanti per chiarimenti e consigli. |



V° WEEK-END

| SABATO 5 APRILE | | DOMENICA 6 APRILE | |
|-----------------|---|-------------------|---|
| 10.30 / 12.00 | Master class danza contemporanea ARIANNA BENEDETTI | 10.00 / 11.30 | Master class classico-accademica livello avanzato ALESSANDRO BIGONZETTI |
| 12.30 / 14.30 | Laboratorio coreografico danza contemporanea ARIANNA BENEDETTI | 11.45 / 13.15 | Master class classico-accademica livello intermedio ALESSANDRO BIGONZETTI |
| 15.00 / 16.30 | Master class classico-accademica livello intermedio ALESSANDRO BIGONZETTI | 13.30 / 15.00 | Tecnica maschile ALESSANDRO BIGONZETTI |
| 16.45 / 18.15 | Master class classico-accademica livello avanzato ALESSANDRO BIGONZETTI | 13.30 / 15.00 | Tecnica punte MACHA DAUDEL |
| 18.30 / 20.30 | Repertorio Compagnia Aterballetto SVEVA BERTI | 14.00 / 15.30 | Master class danza contemporanea ARIANNA BENEDETTI |
| 19.00 / 20.30 | La direzione didattica sarà disponibile a colloqui ed incontri con i partecipanti per chiarimenti e consigli. | 15.30 / 17.30 | Laboratorio coreografico danza contemporanea ARIANNA BENEDETTI |
| | | 17.30 / 18.30 | La direzione didattica sarà disponibile a colloqui ed incontri con i partecipanti per chiarimenti e consigli. |



VI° WEEK-END

| SABATO 19 APRILE | | DOMENICA 20 APRILE | |
|------------------|---|--------------------|---|
| 10.30 / 12.00 | Master class danza contemporanea FABRIZIO MONTEVERDE | 10.00 / 11.30 | Master class classico-accademica livello avanzato ROLANDO D'ALESSIO |
| 12.30 / 14.30 | Laboratorio coreografico danza contemporanea FABRIZIO MONTEVERDE | 11.45 / 13.15 | Master class classico-accademica livello intermedio ROLANDO D'ALESSIO |
| 15.00/16.30 | Master class classico-accademica livello intermedio ROLANDO D'ALESSIO | 13.30 / 15.00 | Tecnica maschile ROLANDO D'ALESSIO |
| 16.45 / 18.15 | Master class classico-accademica livello avanzato ROLANDO D'ALESSIO | 13.30 / 15.00 | Tecnica punte LUCIA GEPPI |
| 18.30 / 20.30 | Repertorio Compagnia Aterballetto LUCIA GEPPI | 14.00 / 15.30 | Master class danza contemporanea FABRIZIO MONTEVERDE |
| 19.00 / 20.30 | La direzione didattica sarà disponibile a colloqui ed incontri con i partecipanti per chiarimenti e consigli. | 15.30 / 17.30 | Laboratorio coreografico danza contemporanea FABRIZIO MONTEVERDE |
| | | 17.30 / 18.30 | La direzione didattica sarà disponibile a colloqui ed incontri con i partecipanti per chiarimenti e consigli. |

VII° WEEK-END

| SABATO 3 MAGGIO | | DOMENICA 4 MAGGIO | |
|-----------------|---|-------------------|---|
| 10.30 / 12.00 | Master class danza contemporanea POMPEA SANTORO | 10.00 / 11.30 | Master class classico-accademica livello avanzato CARLOS PRADO |
| 12.30 / 14.30 | Laboratorio coreografico danza contemporanea POMPEA SANTORO | 11.45 / 13.15 | Master class classico-accademica livello intermedio CARLOS PRADO |
| 15.00 / 16.30 | Master class classico-accademica livello intermedio CARLOS PRADO | 13.30 / 15.00 | Tecnica maschile THIBAUT CHERRADI |
| 16.45 / 18.15 | Master class classico-accademica livello avanzato CARLOS PRADO | 13.30 / 15.00 | Tecnica punte MACHA DAUDEL |
| 18.30 / 20.30 | Repertorio Compagnia Aterballetto THIBAUT CHERRADI | 14.00 / 15.30 | Master class danza contemporanea POMPEA SANTORO |
| 19.00 / 20.30 | La direzione didattica sarà disponibile a colloqui ed incontri con i partecipanti per chiarimenti e consigli. | 15.30 / 17.30 | Laboratorio coreografico danza contemporanea POMPEA SANTORO |
| | | 17.30 / 18.30 | La direzione didattica sarà disponibile a colloqui ed incontri con i partecipanti per chiarimenti e consigli. |

VIII° WEEK-END

| SABATO 17 MAGGIO | | DOMENICA 18 MAGGIO | |
|------------------|---|--------------------|---|
| 10.30 / 12.00 | Master class danza contemporanea DANIELE ZIGLIOLI | 10.00 / 11.30 | Master class classico-accademica livello avanzato STEFANIA DI COSMO |
| 12.30 / 14.30 | Laboratorio coreografico danza contemporanea DANIELE ZIGLIOLI | 11.45 / 13.15 | Master class classico-accademica livello intermedio STEFANIA DI COSMO |
| 15.00 / 16.30 | Master class classico-accademica livello intermedio STEFANIA DI COSMO | 13.30 / 15.00 | Tecnica maschile HECTOR BUDLLA |
| 16.45 / 18.15 | Master class classico-accademica livello avanzato STEFANIA DI COSMO | 13.30 / 15.00 | Tecnica punte STEFANIA DI COSMO |
| 18.30 / 20.30 | Repertorio Compagnia Aterballetto MACHA DAUDEL | 14.00 / 15.30 | Master class danza contemporanea DANIELE ZIGLIOLI |
| 19.00 / 20.30 | La direzione didattica sarà disponibile a colloqui ed incontri con i partecipanti per chiarimenti e consigli. | 15.30 / 17.30 | Laboratorio coreografico danza contemporanea DANIELE ZIGLIOLI |
| | | 17.30 / 18.30 | La direzione didattica sarà disponibile a colloqui ed incontri con i partecipanti per chiarimenti e consigli. |

N.B. La Direzione si riserva la facoltà di modificare docenti, orari e lezioni per qualsiasi necessità tecnica ed organizzativa. Naturalmente, si provvederà alle sostituzioni e/o integrazioni necessarie.

Quote di partecipazione

- PERCORSO CLASSICO - ACCADEMICO**
Master class classico - accademica I - II, Tecnica Punte, Tecnica Maschile
- PERCORSO CONTEMPORANEO**
Laboratorio coreografico, Master class danza contemporanea
- REPERTORIO COMPAGNIA ATERBALLETTO**
1 lezione € 45 - In abbinamento ad almeno un'altra lezione € 30
- OPEN CARD 1 WEEK-END**
Tutte le lezioni € 250*

1 lezione € 45
2 lezioni € 80
3 lezioni € 110
4 lezioni € 135
5 lezioni € 160*

1 lezione € 50
2 lezioni € 85
3 lezioni € 100
4 lezioni € 150*

* Tali somme saranno scontate dalle quote agevolate eventualmente scelte in caso di selezione positiva.

Quote agevolate

eventualmente usufruibili solo da parte degli allievi selezionati

- SELEZIONATI SOLO PERCORSO CLASSICO**

4 week-end € 450
8 week-end € 750

- SELEZIONATI SOLO PERCORSO CONTEMPORANEO**

4 week-end € 450
8 week-end € 750

- SELEZIONATI SIA PER CLASSICO CHE PER CONTEMPORANEO**

2 week-end € 350
3 week-end € 450
4 week-end € 540
5 week-end € 620
6 week-end € 690
7 week-end € 750

Intero programma (8 week-end) € 800

INFORMAZIONI UTILI

- Tutte le quote indicate sono comprensive di IVA.
- Poiché tutte le classi saranno a numero chiuso e la selezione degli allievi avverrà alla loro prima partecipazione, coloro che si iscriveranno dovranno provvedere al pagamento della quota intera dei corsi che intendono sostenere il primo week-end di frequenza o Open Card da € 250. L'utilizzo delle quote agevolate (vedi sopra) sarà pertanto possibile solo per gli allievi selezionati che proseguiranno il percorso.

MODALITÀ E TERMINI D'ISCRIZIONE

Per iscriversi è necessario scaricare dal sito della Fondazione Nazionale della Danza COMPAGNIA ATERBALLETTO www.aterballetto.it (sezione novità), la scheda d'iscrizione (formato pdf) e compilarla indicando tutti i corsi che si intendono seguire, anche nell'ipotesi in cui si venisse selezionati (per scaricare il file fare clic con il tasto destro del mouse sul nome del file e scegliere "Salva oggetto con nome"). Spedire la scheda d'iscrizione compilata in tutte le sue parti, unitamente a copia del bollettino di pagamento, **via fax al numero 0522 924189**.

N.B. Le domande d'iscrizione, corredate da copia del bollettino di pagamento, dovranno pervenire entro e non oltre il **25 gennaio 2008** per i corsi del primo week-end programmato; per i corsi di ognuno dei week-end successivi le domande dovranno pervenire entro il sabato precedente al week-end di riferimento.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dovrà essere effettuato versando l'intera quota relativa ai corsi che si intendono sostenere il primo week-end di partecipazione (o open card da € 250) sul **c/c postale n. 86068186**, intestato a Fondazione Nazionale della Danza - Reggio Emilia.

Nella causale specificare "CORSO DI ALTA FORMAZIONE - DANZATORI".

Corso di aggiornamento e perfezionamento per Docenti ed aspiranti Docenti di danza classico-accademica tenuto da Cristina Bozzolini

In collaborazione con



Questo corso si struttura in due momenti fondamentali: una lezione teorico-pratica con un programma sulla didattica che, sulla base dell'esperienza dei docenti, si svilupperà dalla propedeutica fino agli ultimi anni di studio per la formazione del danzatore; l'altra lezione invece di carattere più dimostrativo: **le scuole di danza interessate, che ne faranno richiesta, potranno portare una classe di allievi*** per la quale Cristina Bozzolini terrà una lezione di tecnica classico-accademica concordata con l'Insegnante della classe stessa (vedi specifico modulo d'iscrizione su www.aterballetto.it - sezione novità). Tutti i Docenti ed aspiranti Docenti iscritti al corso, assistendo alla lezione, potranno partecipare alle valutazioni analitiche ed avere consigli didattici e di programma da svolgere nell'anno corrente.

Ogni sabato, inoltre, si terrà una lezione dedicata alle diverse fasi e problematiche che intercorrono nell'allestimento di uno spettacolo di danza; Arturo Cannistrà (Responsabile Artistico Progetti Speciali Fondazione Nazionale della Danza COMPAGNIA ATERBALLETTO) approfondirà, assieme ai partecipanti, gli aspetti coreografici, musicali e tecnici che determinano la qualità di uno spettacolo.

* La scelta della classe verrà definita, in piena autonomia, dall'Insegnante della scuola e potrà appartenere a qualsiasi livello, dalla propedeutica ai successivi anni della didattica. Gli allievi dovranno comunque avere un'età ed un livello tecnico omogeneo. Le classi verranno attivate con un numero minimo di 10 allievi fino ad un massimo di 25.

N.B. L'iscrizione al corso di aggiornamento e perfezionamento Docenti, per i Docenti che porteranno le classi, non costituisce un vincolo ma darà un diritto di precedenza.

DESTINATARI DEL CORSO

Il corso è aperto a tutti i Docenti ed aspiranti Docenti di danza classico-accademica **nei limiti dei posti disponibili**. Per garantire la massima qualità, il corso di aggiornamento sarà diviso in due livelli:

- **intermedio** per coloro che si affacciano a questa esperienza per la prima volta;
- **avanzato** per coloro che hanno già seguito il corso promosso in collaborazione con la FNASD l'anno precedente e per i Docenti che hanno partecipato ad altre iniziative similari (in possesso di attestati di frequenza rilasciati da Organismi qualificati).

I due gruppi parteciperanno al corso in week-end alternati (l'impegno sarà quindi per entrambe le classi di un week-end al mese).

ATTESTATO DI FREQUENZA E CREDITI FORMATIVI

A conclusione del corso, osservato l'obbligo di frequenza pari a 4 week-end, verrà rilasciato un qualificato attestato di frequenza. Coloro che volessero inoltre usufruire del riconoscimento di crediti formativi da parte delle Istituzioni, dovranno assistere, in qualità di uditori, ai corsi in programma per i danzatori fino al raggiungimento di 14 ore (che unite al corso di aggiornamento daranno un totale di 50 ore, corrispondenti a due crediti formativi). Totalizzando questo monte ore, si riceverà uno specifico attestato.

Calendario

PER DOCENTI ED ASPIRANTI DOCENTI - LIVELLO INTERMEDIO

FEBBRAIO sabato 9 e domenica 10 - **MARZO** sabato 15 e domenica 16 - **APRILE** sabato 5 e domenica 6 - **MAGGIO** sabato 3 e domenica 4

| SABATO | | DOMENICA | |
|---------------|--|---|--|
| 12.30 / 14.00 | Dall'idea alla messa in scena di uno spettacolo di danza ARTURO CANNISTRÀ | 11.30 / 14.00 | Corso per Docenti di danza classico-accademica / 1ª lezione teorico-pratica* CRISTINA BOZZOLINI (break 12.30/13.00) |
| 14.30 / 17.00 | Corso per Docenti di danza classico-accademica / 1ª lezione teorico-pratica* CRISTINA BOZZOLINI (break 15.30/16.00) | 15.15 / 17.00 | Corso per Docenti di danza classico-accademica / 2ª lezione con visione di classi di allievi* CRISTINA BOZZOLINI |
| 17.15 / 19.00 | Corso per Docenti di danza classico-accademica / 2ª lezione con visione di classi di allievi* CRISTINA BOZZOLINI | * Tutte le classi contrassegnate da asterisco saranno seguite da un Maestro accompagnatore al pianoforte. | |

PER DOCENTI ED ASPIRANTI DOCENTI - LIVELLO AVANZATO

FEBBRAIO sabato 23 e domenica 24 - **MARZO** sabato 29 e domenica 30 - **APRILE** sabato 19 e domenica 20 - **MAGGIO** sabato 17 e domenica 18

| SABATO | | DOMENICA | |
|---------------|--|---|--|
| 12.30 / 14.00 | Dall'idea alla messa in scena di uno spettacolo di danza ARTURO CANNISTRÀ | 11.30 / 12.30 | Corso per Docenti di danza classico-accademica / 1ª lezione teorico-pratica* CRISTINA BOZZOLINI (break 12.30/13.00) |
| 14.30 / 17.00 | Corso per Docenti di danza classico-accademica / 1ª lezione teorico-pratica* CRISTINA BOZZOLINI (break 15.30/16.00) | 15.15 / 17.00 | Corso per Docenti di danza classico-accademica / 2ª lezione con visione di classi di allievi* CRISTINA BOZZOLINI |
| 17.15 / 19.00 | Corso per Docenti di danza classico-accademica / 2ª lezione con visione di classi di allievi* CRISTINA BOZZOLINI | * Tutte le classi contrassegnate da asterisco saranno seguite da un Maestro accompagnatore al pianoforte. | |

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

DOCENTI La partecipazione al corso, con frequenza obbligatoria ai 4 week-end programmati per ciascuna articolazione (intermedio - avanzato) prevede il versamento di una quota pari a € 600.

Per gli iscritti alla F.N.A.S.D., la quota è pari a € 500.

Le quote sono da versare anticipatamente all'inizio del corso.

CLASSE DI ALLIEVI Il costo previsto è di € 25 ad allievo.

N.B. La classe dovrà essere costituita da un minimo di 10 fino ad un massimo di 25 allievi.

MODALITÀ E TERMINI D'ISCRIZIONE

Per iscriversi è necessario scaricare dal sito della Fondazione Nazionale della Danza COMPAGNIA ATERBALLETTO www.aterballetto.it (sezione novità), l'apposita scheda d'iscrizione (formato pdf) e spedirla compilata in tutte le sue parti, unitamente a copia del bollettino di pagamento, **via fax al numero 0522 924189**.

SCADENZE: **PER I DOCENTI** 25 gennaio 2008
PER LE CLASSI DI ALLIEVI 25 gennaio 2008 (per i week-end di febbraio e marzo)
25 marzo 2008 (per i week-end di aprile e maggio).

N.B. Le domande d'iscrizione verranno considerate in base all'ordine di arrivo.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dovrà essere effettuato versando l'intera quota del corso (per i Docenti) o della classe (per le Scuole) sul **c/c postale n. 86068186**, intestato a Fondazione Nazionale della Danza - Reggio Emilia. Nella causale specificare "CORSO DI ALTA FORMAZIONE - DOCENTI".